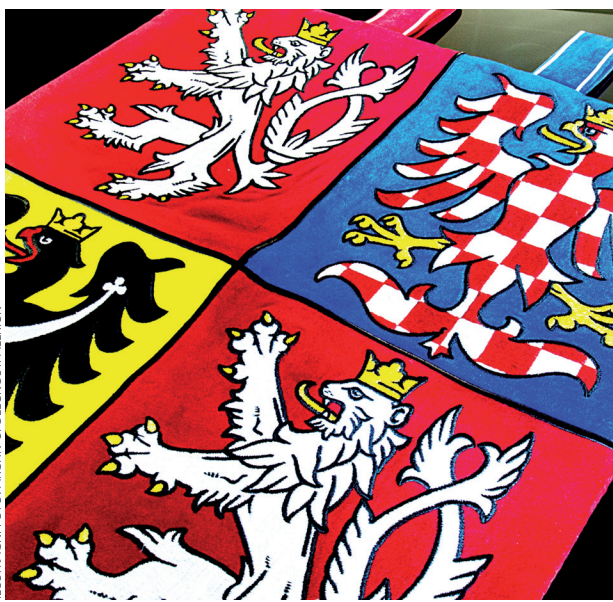


# Pro každé použití státního znaku obce najdou jeho vhodné provedení

Mezi nejvýznamnější a nejstarší symboly České republiky patří státní znak. Jeho nejstarší podoba je spojena s polovinou 13. století a vládou Přemysla Otakara II., krále „železného a zlatého“. Obce, městyse a města mají zákonnou povinnost státní znak užívat, ovšem při výběru materiálu jeho zpracování mají poměrně volnou ruku.



ILUSTRAČNÍ FOTO: ARCHIV SPOLEČNOSTI ALERION

Jednotlivá pole velkého státního znaku připomínají historické země – někdejší královské Čechy, markraběcí Moravu a vévodské Slezsko, čtvrté opakující se pole symbolizuje český stát jako celek

Jak poznamenává heraldik a vexilolog firmy Alerion **PhDr. Zdeněk Kubík**, Česká republika používá dvě varianty heraldického znaku – velký a malý státní znak. Jejich podobu stanovuje zákon, stejně jako jejich závazný způsob užívání. Společnost Alerion se totiž zabývá výrobou (nejen) státních symbolů.

## VELKÝ A MALÝ STÁTNÍ ZNAK

„Velký státní znak představuje spojené heraldické symboly území našeho národa a státu, a tvoří ho proto čtvrcený štít. Jednotlivá pole připomínají historické země České republiky – někdejší královské Čechy, markraběcí Moravu a vévodské Slezsko, čtvrté opakující se pole pak symbolizuje český stát jako celek – tedy dnešní republiku,“ vysvětluje heraldik.

V prvním a čtvrtém červeném poli je proto vyobrazen historický znak Čech, stříbrný dvouocasý lev ve skoku se zlatou korunkou a zbrojí (tj. jazykem a drápy). Moravu symbolizuje stříbrnočerveně šachovaná orlice, se zlatou korunou a zbrojí, v modrém poli. Černá orlice se zlatou korunou, červenou zbrojí a stříbrnou pružinou s jetelovými

trojlístky a křížem, ve žlutém poli znázorňuje Slezsko.

„Malý státní znak je oproti tomu tvořen jediným štítovým polem s českým lvem, reprezentujícím tak „ve zkratce“ všechny někdejší země Koruny české a český stát, tedy i dnešní republiku, jako celek,“ dodává Zdeněk Kubík.

■ **Kdy se který znak používá?** Velmi podrobně a obsáhle to **definuje zákon č. 352/2001 Sb., o užívání státních symbolů ČR**. Velký státní znak slouží mj. k označování budov státních institucí. Republiku také reprezentuje při mezinárodních příležitostech, zvláště pak na dresech sportovců. Malý státní znak označuje například památné stromy, ale je předepsán i pro kulatá razítka úřadů státní správy včetně institucí pověřených výkonem státní moci. V redukované podobě jej najdeme i na mincích.

## KTERÉ MATERIÁLY SE PRO VÝROBU STÁTNÍHO ZNAKU NABÍZEJÍ?

Zákon říká, že se může užit i jeho jednobarevná napodobenina z kovu, kamene, skla, keramiky nebo jiného materiálu. Je tudíž možné si vybrat reprezentativní vyhotovení tak, aby ladilo například s vyzněním budovy i celkovou atmosférou místa. „Zakoupit lze jak státní znak ze sériové výroby, tak originální kus zhotovený poctivou ruční řemeslnou prací, tzv. na zakázku,“ připomíná majitel firmy Alerion **Tomáš Pokorný**.

■ **Pískovec sluší chráněným a historickým budovám.** Umělý pískovec dodává symbolu přirozenou patinu, dlouholetou odolnost i honosný vzhled. Krásně se proto hodí na chráněné a historické budovy, jejichž atmosféru nijak nenarušuje. „Pískovcový znak představuje působivé řešení s univerzálním využitím, které klientům vřele doporučujeme,“ doplňuje majitel Alerionu.

■ **Sádrový státní znak s patinou.** Sádrové vyhotovení se hodí do exteriéru i interiéru.

ru. Připodobnit se dá k umělému pískovci, ovšem díky unikátní metodě zpracování a patinování získává kovový vzhled. Vyznačuje se navíc vysokou plastičností a odolností.

■ **Keramická ruční práce.** Keramický státní znak má nemálo výhod. Je odolný vůči vysoké teplotě, udržuje si stálou barvu, nebledne a především díky klasické ruční práci nechává vyniknout každý kus v jedinečný a nenapodobitelný originál. I po letech tak budete moci obdivovat jednotlivé kontury znaku, proměnlivou barevnost pod glazurou a představovat si ruce, jež toto „malé umělecké dílo“ vyráběly.

■ **Elegance v podobě dřevěného vyřezávaného znaku.** Dřevěné vyřezávané státní znaky vkusně a citlivě doplní reprezentativní výzdobu interiéru, hodí se však i do zasedacích a jednacích místností, sálů a kanceláří. „Vůně dřeva a precizní ruční práce uměleckého řezbáře – dřevěný státní znak představuje jedno z nejelegantnějších ztvárnění a spousta měst a obcí na něj nedá dopustit. Dřevěný znak vyrábíme v tmavě nebo světle hnědém přírodním provedení a na závěr ho ošetřujeme voskem,“ konstatuje **Tomáš Pokorný**.

■ **Nejluxusnější řešení v podobě umělecké ruční výšivky.** Ruční výšivka představuje nejreprezentativnější zhotovení. „Zručné vyšivačky Alerionu během mnoha hodin trpělivé ruční práce znak vykreslí pomocí tisíců drobných stehů tak, že se stane doslova živoucím. Nej kvalitnější vyšivací hedvábní z Japonska a honosný samet z Itálie jsou důstojnými nositeli idejí české státnosti,“ uvádí majitel Alerionu. Vyšívání státní znak si mohou obce a města nechat vyrobit ve více variantách – tedy vyobrazení malého i velkého státního znaku ve větší či menší velikosti.

■ **Smaltovaná tabule jako za první republiky.** Technologie smaltování je základem odolnosti. Krásné syté barvy, vysoký lesk a reprezentativní vzhled představují klasiku, jejíž technologie se využívala už za první republiky. Navíc zajišťuje vysokou viditelnost už na dálku. Umísťuje se především na budovy bud' s doplňující textovou tabulkou, nebo samostatně.

■ **Dibond a plast jako novodobá řešení.** Dibond je moderní materiál, v němž se snoubí odolnost hliníku a variabilita plastu. Kovová vrstva zaručuje odolnost a trvanlivost obecního znaku i na místech vystavených slunci, a proto je tento druh zpracování vhodný zejména do exteriéru. „Ekonomickým řešením je pak i varianta v podobě plastu, například když obec potřebuje označit velké množství budov. Znak pak tvoří grafický motiv, který se tiskne UV barvami na PVC desku,“ uzavírá **Tomáš Pokorný**, majitel Alerionu.

/zr/